

# Ytterst i havet – när texten möter livet (Ps 139)

---

Europeisk bibliodramakongress och nätverksmöte, Åland, 3-7 sept 2014



Foto: Kimmo Hurri

Som svensk har jag besökt mina grannländer Norge, Danmark och Finland, men jag hade aldrig varit på Åland. Nu hade jag en chans att se denna vackra pärla i Östersjön, när Europeiska Bibliodramanätverket skulle ha sin kongress här i början av september. Åland hör till Finland, men är ett självstyrande område med egen flagga och eget parlament och har svenska som sitt officiella språk. I denna demilitariserade zon skulle deltagare från olika europeiska länder träffas och utforska Ps 139 tillsammans. Jag hade stora förväntningar på detta bibliska fredsprojekt!

## Ordlöst arbete med kroppen och fotografering

Och mina förväntningar blev inte svikna! Kongressen ägde rum i Lemböte, tjugo kilometer från Mariehamn, och vi blev alla väl omhändertagna av den finska projektgruppen. Cirka femtio deltagare från nio länder var med och kunde välja en av tre workshops. Jag hade förmånen att vara med i en grupp ledd av Ruth Knaup, Tyskland, och Kimmo Hurri, Finland, som fokuserade på ordlöst arbete med kroppsörelser och ”empowering photography” (självförtroendestärkande fotografering)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Empowering photography, en terapeutiskt inriktad pedagogisk metod som utvecklats personligen av Minna Savolainen, bygger på ett koncept för att stärka självförtroendet. Med hjälp av denna metod kan fotografering användas för att skapa en självförtroendestärkande process för en individ eller för olika grupper, såsom familjer och arbetsrelaterade grupper. Metoden har tillämpats på 2000-talet i Finland inom utbildning, behandling och terapi och för att förbättra arbetsrelaterade gemenskaper.

*"Att vara på en ny (främmande) plats och inte veta var jag befinner mig, är en del av att vara en deltagare i bibliodrama!"* När jag arbetar med bibliodrama håller jag med Kari Latvus, föreläsare på fredagskvällen, att en ny kontext hjälper mig att "läsa" texten som om det vore för första gången. Den nya miljön, gruppkonstellationer, de olika språken, de praktiska övningarna "kräver" en beredskap hos mig att lyssna till texten som om den vore en ny bekantskap som jag inte mött tidigare.

### Anpassa kroppen, lyssna in

När jag gick in i den tysta workshopen var jag tvungen att anpassa kroppen till ett långsamt tempo, koncentrera mitt lyssnande på min andning och på textens ljud. Min kropp var både tung och lätt och blev inställd på att lyssna in andras rörelser och att hitta länkar som kunde förena. Min förståelse av texten omformades till gester och rörelser och delades genom ordlösa presentationer så väl som genom fotografering.

Fastän vi talade lite i gruppens arbete, fångade min kropp ändå en inre förståelse av psalmen som David skrivit till livets skapare. Livet som omfattar både skuggor och sorg, glädje och lycka. *"...så är inte mörkret mörkt för dig, natten är ljus som dagen, själva mörkret är ljus"* vers 12).

### Seglats med Albanus

Dagarna på Åland hade en tilltalande inramning med morgonbön, måltider och utflykter. Att segla i skärgården på galeasen Albanus gav mig en bokstavlig upplevelse av att befinna mig "ytterst i havet".

### De fattiga i Bibelns texter

Föreläsningen av Kari Latvus, teologie doktor, gav en intressant överblick över vilket perspektiv vi intar när vi läser bibeltexten. Vem är textens ägare och vilket perspektiv har författarna till texten? Det är ett faktum att fattiga människor sällan nämns i texten. Hur påverkar det vårt sätt att förstå texten? Föreläsningen slutade med ett engagerat samtal om fattigdom i dag och hur vi möter dess konsekvenser som kristna och som kyrkor.

### Fredsprojekt

Jag vill påstå att Europeiska Bibliodramanätverket och dess kongresser är goda exempel på fredsprojekt. Jag kommer inte bara dit för att få en ny förståelse av bibeltexten eller att uppleva nya bibliodramametoder. Som jag ser det deltar jag också för att lära mer om mig själv, genom andra. Under nätverksmötet på kongressens sista dag enades EBN-medlemmarna om ett uppdrag om fred, som vände sig till ledare på alla nivåer i Europa, som uppmanade dem att "lägga full kraft på att uppmärksamma och lösa problem och konflikter genom ömsesidig förståelse."

Jag ser fram mot nästa bibliodramatiska fredsprojekt som kommer att äga rum i Litauen 2015!

*Lotta Dahmberg*, lärare på Bromma folkhögskola, auktoriserad dramapedagog, diplomerad bibliodramaledare och diplomerad symbolpedagog.

För Empowering photography se följande länkar:

<http://www.swr.de/swr2/kultur-info/kultur-regional-kunst-miina-savolainen-fotoausstellung-frankfurt/-/id=9597116/nid=9597116/did=14264350/1brqulv/index.html>

<http://www.voimauttavavalokuva.net/english/index.htm>

Rapporten publiceras på engelska i den tyska tidskriften Textraum under hösten 2014.